

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Bilan Jazz à L'Évêché 2016

Avec plus de 20 000 spectateurs, le festival Jazz à l'Évêché a tenu promesse. Cette année encore le public était au rendez-vous réaffirmant ainsi son attachement au jardin et à l'ambiance unique qui y règne.

Ces quatre jours de fête dédiés à la musique de jazz se sont achevés en apothéose le 25 juin avec le jazz débridé et rock'n'roll de Push Up, où l'on a retrouvé la voix de la jazz-diva Sandra N'Kaké.

L'ambition du festival est respectée, puisque durant ces 4 jours se sont côtoyés divers styles musicaux, rassemblant tous les publics. Jazz à l'Évêché aura brillé tant par la qualité du jazz qui y a été joué que par la diversité des influences et des formations réunies sur cette scène. S'y sont succédés une centaine d'artistes, musiciens, et chanteurs de jazz faisant l'actualité des scènes locales, nationales et internationales, de China Moses à Shaï Maestro, ou encore Paolo Fresu et Push Up.

Parmi les rendez-vous incontournables on notera le succès des têtes d'affiches et de la déambulation en centre-ville, la qualité de la proposition artistique des programmateurs associés (Musique & Equilibre, ABCD, Ô Jazz !, Le Nuage en Pantalon et le Conservatoire à Rayonnement Départemental), ainsi que le concert jeune public qui a attiré, grâce notamment à la mobilisation des enseignants et des équipes de la mairie, 1200 enfants sur les pelouses du jardin.

Enfin, la seconde collaboration avec la ville d'Olivet visant à permettre la diffusion de concerts Jazz à l'Évêché sur d'autres communes de l'Agglo a été une réussite. Le public a répondu présent lors du concert de Laurent Coulondre Trio, lors d'une agréable soirée au Théâtre de Verduze à Olivet.



Jazz à l'Évêché en chiffres

- **Plus de 20000 spectateurs réunis**
- **1200 enfants ont assisté au concert jeune public**
- **4 jours dédiés au Jazz**
- **25 concerts gratuits**