

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Conservatoire d'Orléans à rayonnement départemental de Musique, de Danse et de Théâtre d'Orléans

Les prochains rendez-vous musicaux, Salle de l'Institut
18 mars, 1^{er} Avril, 3 avril

Vendredi 18 mars 2016 – 20h30 – salle de l'Institut : *Brahms et Dvorak revisités*

Un **concert commenté** par quatre professeurs du Conservatoire, autour de Brahms et Dvorak revisités.

Ces quatre professeurs –artistes du Conservatoire proposent ce vendredi un programme avec des transcriptions d'œuvres qui ont été très peu enregistrées et rarement jouées : la Symphonie N°3 de Johannes Brahms et cinq danses slaves d'Antonin Dvorak.

*Avec Laurence Karsenti et Daniel Benzakoun , piano à quatre mains
Guillaume Dettmar, violon et Jean-Renaud Lhotte, violoncelle*



Vendredi 1^{er} avril - 20h30 – salle de l'Institut : *Comment fait-on pour... pêcher la truite de Schubert ?*

Concert familial

Depuis deux saisons le Conservatoire d'Orléans propose des leçons de musique ludiques qui entraînent le public sur des chemins de connaissances avec pédagogie et humour.

Ce cycle se clôture avec *Comment fait-on pour pêcher ... la truite de Schubert ?*

Pêcher la truite, ce n'est pas facile. Il existe plusieurs méthodes. Ou plutôt une seule, mais d'innombrables variations. Cette fantaisie entraînera le public dans une partie de pêche musicale qui promet d'être mémorable.

*Avec Victor Jacob, chant
Jérôme Damien, piano
Julien Joubert, narration*

Dimanche 3 avril – 16h et 17h – Musée des Beaux-Arts- *Musique et peinture : la transcription des œuvres*

Consistant à changer l'instrumentation d'origine, la transcription est parfois le fait du compositeur lui-même. Elle peut prendre la forme d'une amplification ou, à l'inverse, celle d'une réduction. C'est cette dernière, entre autres, que le concert *musique et peinture* donne à entendre.

L'essentiel de l'œuvre est conservé - harmonie, mélodie, rythmes, équilibre... mais propose l'œuvre sous une couleur et une teinte différentes, dans une nouvelle « nuance ». L'œuvre y est perçue sous un autre éclairage, elle prend une vie qui lui est propre ; comme un tableau, selon qu'on le regarde à la lumière du jour ou à la lueur vacillante d'une simple flamme.

*Corinne Sertillanges, soprane
Serge Cintrat, violon
Jean-Pierre Griveau, harmonium*

Tarifs et réservations :

Conservatoire d'Orléans, 4 place Sainte-Croix

Tél : 02 38 79 21 33

Plein tarif : 11 €

Tarif réduit : 8 €

Tarif jeune : 5 €

(moins de 12 ans, cartes PAC et J.Pass)