

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Musée des Beaux-Arts D'Orléans

Acquisition exceptionnel du *Portrait d'Aignan-Thomas Desfriches*, réalisé par Jean-Baptiste Perronneau

Le musée des Beaux-Arts a préempté ce mercredi 8 juin chez Eve à l'Hôtel Drouot le *Portrait d'Aignan-Thomas Desfriches* réalisé par Jean-Baptiste Perronneau. Une acquisition historique pour la ville.

L'un des plus beaux pastels du XVIII^e siècle

L'acquisition du *Portrait d'Aignan-Thomas Desfriches* réalisé par Jean-Baptiste Perronneau est un moment historique pour la Ville d'Orléans qui voit entrer au musée des Beaux-Arts le portrait de son fondateur. Resté dans la famille du modèle depuis sa création en 1751, lors d'un séjour de Perronneau chez son ami et mécène à Orléans, ce pastel a conservé toute sa fraîcheur et témoigne de la grande virtuosité du pastelliste dont ce portrait est sans doute l'une des plus grandes réussites. Son pedigree et son état exceptionnels, son exquise composition et l'aura du modèle ont conduit cette œuvre à réaliser un record de vente pour Perronneau et il a pu être préempté par le musée des Beaux-Arts d'Orléans pour la somme de 415 500 euros (avec les frais) grâce au legs de Mme Guillaux et au fonds du patrimoine à hauteur de 288 000 euros.

Desfriches, figure de rayonnement d'Orléans

Aignan-Thomas Desfriches synthétise à lui seul l'essor d'Orléans au XVIII^e siècle, tant sur le plan industriel que culturel. Fils de négociant et négociant lui-même, il fait fortune au milieu du siècle en fondant sa propre raffinerie de sucre, lançant une industrie qui perdure aujourd'hui localement après avoir fait la renommée d'Orléans dans les siècles passés. Ce portrait d'une des plus grandes figures de l'histoire de la ville, artiste lui-même et fondateur de l'école de dessin et du musée, est une acquisition de tout premier ordre pour le musée des Beaux-Arts d'Orléans. Il pourra rejoindre le fonds de pastels - le plus important en France après celui du Musée du Louvre - déjà riche en œuvres de Perronneau et dont il sera désormais un des fleurons.



Cet achat s'inscrit dans une politique d'acquisition tournée vers les artistes qui ont écrit l'histoire artistique d'Orléans. Le 6 avril dernier, lors de la vente Boutet de Monvel dispersée par Sotheby's à Paris, le musée des Beaux-Arts a pu enrichir ses collections du XIX^e siècle de plusieurs œuvres majeures de Louis-Maurice Boutet de Monvel (1850-1913), dont une des œuvres phare de la vente, *La Vision de Jeanne d'Arc* (1898, 260 x 600 cm) initialement destinée à la basilique Sainte-Jeanne-d'Arc à Domrémy. Cette immense toile sera bientôt accrochée dans le hall du musée et les autres tableaux (*Portrait de jeune garçon avec son chien*, *Paysage de Touraine* et *Dans les Graves*) rejoindront les collections permanentes.