

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition dans les vitrines du musée des Beaux-Arts

« **Arbres matrices/bois délicats** » de Yann Hervis

du 17 juin au 11 septembre 2016, dans les vitrines du musée des Beaux-Arts

Du vendredi 17 juin au dimanche 11 Septembre, Yann Hervis, artiste Orléanais, expose ses œuvres dans les vitrines du musée des Beaux-Arts. Le thème qu'il a retenu, « Arbres matrices / bois délicats » met en scène l'imaginaire et les métamorphoses de l'arbre.

Une exposition autour du thème de l'arbre

Fasciné depuis toujours par le monde des arbres, Yann Hervis nous propose diverses œuvres autour de cette thématique, faisant la part belle tant au travail du matériau qu'à la thématique de l'arbre, qu'il explore de ses racines jusqu'à la pointe de ses feuilles, telle une véritable ascension vers le ciel. C'est ce parallèle philosophique entre la vie végétale et la vie humaine que Yann Hervis nous raconte dans ses tableaux.

« Yann Hervis réinterprète à sa manière, très personnelle, ce thème immémorial et nous entraîne dans un itinéraire plastique et poétique profondément original. Une invitation à aller à la rencontre du mystère profond et lumineux des arbres... »

Anne-Marie Royer-Pantin



Un artiste du bois

Héritier d'une lignée d'ébénistes implantée à Orléans depuis le tout début des années 1900, ancien élève du peintre Roger Toulouse, Yann Hervis est un artiste multiple : **tour à tour marquetier, sculpteur, graveur, designer, plasticien**, il explore sans cesse, hors des sentiers battus, les potentiels infinis de la matière, allant jusqu'à mettre au point des techniques bien spécifiques pour faire évoluer le matériau de départ. Ses recherches dans le domaine du design ont intéressé de grands architectes-décorateurs comme Jean-Michel Wilmotte, Philippe Stark, Andrée Putman, pour lesquels il a créé des pièces uniques. Il a la passion du bois, matière noble et vivante dont il est familier depuis son enfance, qu'il approche sous toutes ses facettes, sculpte, taille, grave, patine, et qu'il aime particulièrement travailler au jet de sable pour en faire surgir des tableaux à nuls autres pareils. Mais d'autres matériaux nourrissent aussi sa créativité, entre la force et la grâce : verre, bronze, acier, papier se métamorphosent sous sa main, se plient à son imaginaire, s'illuminent, se chargent de messages poétiques à la fois singuliers et universels.

Les traces de l'artiste à Orléans :

Dans Orléans, on retrouve son empreinte sur le « **clou** » de bronze qu'il a dessiné comme symbole du centre ancien et qui jalonne la promenade dans le quartier historique. On lui doit également, dans l'Agglo, la fontaine Coligny et ses bas-reliefs en bronze, ainsi que les hautes stèles de verre gravé en palimpsestes qui ornent l'entrée du nouveau pôle de santé Oréliance.

Il a, avec l'écrivaine orléanaise Anne-Marie Royer-Pantin, co-signé plusieurs créations originales, entre nature et culture, modernité et enracinements: des *Bancs bavards* pour le Parc Floral de la Source Orléans-Loiret, un *Livre en verre palimpseste* ornant le Hall des voyages de la gare d'Orléans ou encore un livre d'artiste, *Arbres-poèmes*, faisant dialoguer le bois et le papier, l'encre et l'écorce, le poème et l'estampe.