

LOIRE ART SHOW 2022

PISCINE DU PALAIS DES SPORTS

DU 27 MAI AU 06 JUIN

ORLÉANS



ARTS URBAINS

NYCHOS / SEHER

MAUD DARDEAU / HRVB

LOS CALLADITOS / OLIVIA DE BONA

ÉMILIE ROUGE / TANK & POPEK / VINCENT AUDOIN + GUESTS

ENTRÉE LIBRE / 14 RUE EUGÈNE VIGNAT / ORLÉANS

HORAIRES SUR WWW.ORLEANS-METROPOLE.FR ET RÉSEAUX SOCIAUX

#ORLEANS



Sacre Bleu

20
TERRE
DE JEUX
24



Orléans
Mairie

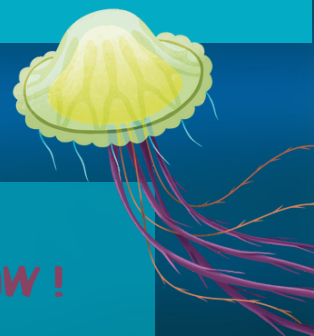
SOMMAIRE

| | |
|---------------------------|------|
| 01. Edito | p.3 |
| 02. Le concept | p.4 |
| 03. L'édition 2022 | p.5 |
| 04. Programmation | p.6 |
| 05. Pêle-mêle | p.13 |





ÉDITO

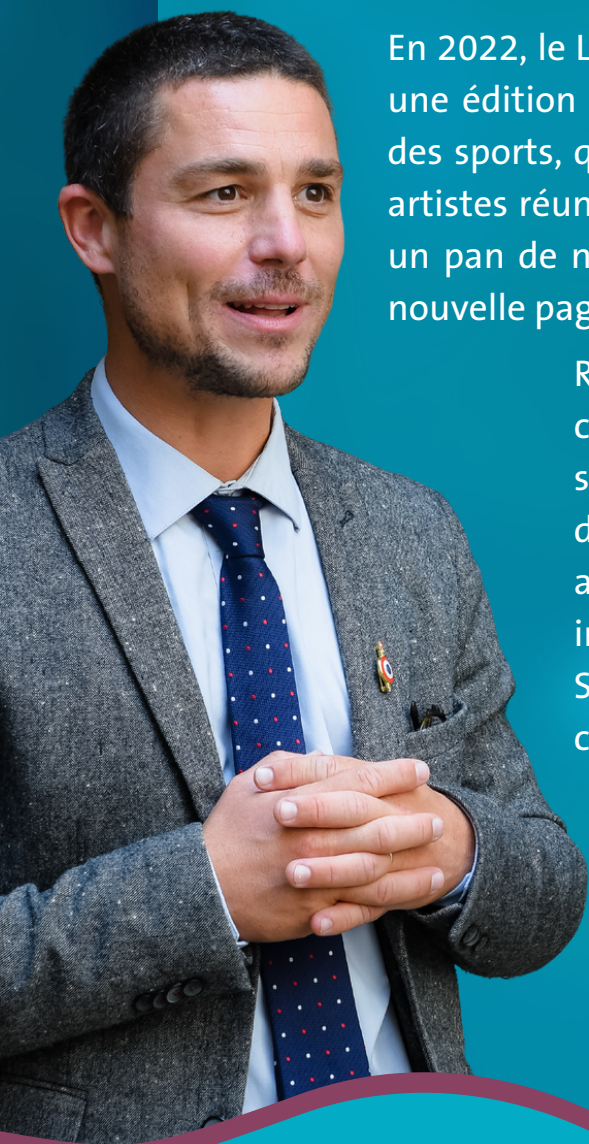


TOUT ORLÉANS PLONGE DANS LE LOIRE ART SHOW !

En 2022, le Loire Art Show saute dans le grand bassin pour une édition taille XXL. En investissant la piscine du Palais des sports, qui a vu nager des générations d'Orléanais, les artistes réunis par Sacre bleu nous invitent à plonger dans un pan de notre histoire commune... et en dessinent une nouvelle page remplie de couleurs et de talents !

Rendez-vous incontournable de l'année culturelle orléanaise, le Loire Art Show est surtout devenu l'un des premiers festivals d'arts graphiques et urbains en France, qui attire de très grandes signatures nationales et internationales. L'esprit et l'énergie du Loire Art Show sont à l'image d'une ville qui bouge, change et attire, où la culture a l'esprit libre.

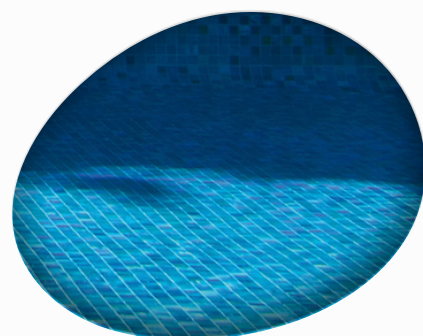
Cette édition constitue aussi une étape marquante vers les Jeux Olympiques de Paris 2024. Labellisée Terre de Jeux, Orléans a, en effet, souhaité pleinement associer culture et sport pour soutenir et promouvoir le Loire Art Show, événement artistique, familial et festif par excellence.



WILLIAM CHANCERELLE

Adjoint au Maire,
Délégué à la Culture

LE CONCEPT



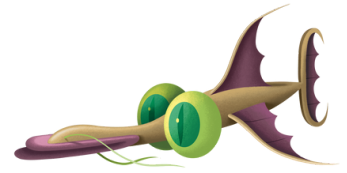
A coeur vaillant, rien d'impossible. Tel est le credo du Loire Art Show, événement créé par la Mairie d'Orléans en 2017, pour promouvoir et mettre en valeur les arts urbains dans la ville.

Ainsi, chaque année, en écho à la pratique de l'URBEX (pour Urban Exploration, qui consiste à explorer des lieux abandonnés en milieu urbain), les arts urbains s'emparent d'Orléans et s'exposent dans des endroits atypiques et scénographiés, créant de véritables lieux de vie et de rencontres éphémères.

Organisé en partenariat avec l'association Sacre Bleu, l'événement, devenu depuis 2017, un des festivals majeurs de la scène des arts urbains sur le plan national, permet à des artistes reconnus en France et à l'étranger de se produire devant un large public et de s'exposer dans des lieux en friche faisant écho aux souvenirs des Orléanais et promis à la réhabilitation.

Chaque année, une programmation musicale de qualité est proposée aux visiteurs. Le parfait équilibre entre surprise et émotion, dans une ambiance festive et conviviale !

LOIRE ART SHOW 2022



L'ÉDITION 2022



Né en 2017, sur le site de l'ancien hôpital Porte Madeleine, le Loire Art Show, festival des arts urbains, donne rendez-vous chaque année dans un lieu insolite et inédit. Cette 5e édition, programmée du 27 mai au 6 juin, s'inscrit dans cette lignée en invitant le public à explorer les arts urbains dans un lieu emblématique d'Orléans et évocateur pour de nombreuses générations : la piscine du palais des sports.

L'ADN du Loire Art Show est d'investir, par les arts urbains, des lieux patrimoniaux symboliques de la ville, voués à une destination nouvelle : les Vinaigreries en 2018, le collège Anatole-Bailly en 2019 et le complexe du Baron en 2021. La piscine du palais des sports représente une opportunité exceptionnelle pour le festival, avec une narration singulière pour le public et les artistes, un lieu impressionnant, vidé de son eau, mais dont les 700 m² ne demandent qu'à s'emplir d'œuvres et d'installations artistiques.

Pour cette nouvelle édition pleine de promesses, une sélection d'une dizaine d'artistes internationaux réunissant au total près d'1 million de « followers » sur les réseaux sociaux, a été concoctée par l'association Sacre Bleu et les artistes Jean-Michel Ouvry et Nicolas Barrôme Forgues, à qui la Ville d'Orléans confie la direction artistique du Loire Art Show.

Plusieurs artistes, mondialement connus et qui se produisent rarement en France, seront présents, comme l'Autrichien vivant en Californie Nychos, le Berlinois Hrvb ou encore les Mexicains, Seher One et Los Calladitos.

Les formes d'art seront, elles aussi, nombreuses : sculptures, peinture, gravures façon tatouage... Et nouveauté, cette année, le festival sera ouvert en continu durant 11 jours, avec des DJ sets 100% locaux quasiment tous les jours.

Au programme, des artistes locaux comme Chacha Boogers et les DJs du collectif Le Syndisque.

Enfin, des visites scolaires sont d'ores et déjà organisées, l'après-midi, du 30 mai au 3 juin.

PROGRAMMATION

À L'AFFICHE

Pour cette 5e édition :

- Nychos
- Seher One
- Maud Dardeau
- Hrvb
- Los Calladitos
- Olivia de Bona
- Vincent Audoin aka Lettreur and gold
- Emilie Rouge
- Tank et Popek

+ Guests

DJ SET

De 17h à 23h les week-ends, de 17h à 21h en semaine, de 15h à 21h le dimanche 5 juin, off le dimanche 29 mai et le lundi 6 juin.

HORAIRES

- vendredi 27 mai : 17h-23h
- samedi 28 mai : 11h-23h
- dimanche 29 mai : 11h-19h
- lundi 30 et mardi 31 mai, mercredi 1er juin, jeudi 2 juin : 17h-21h
- vendredi 3 juin : 17h-23h
- samedi 4 juin : 11h-23h
- dimanche 5 juin : 11h-21h
- lundi 6 juin : 11h-19h



NYCHOS

Illustrateur et figure emblématique du street art, l'artiste urbain Nychos est né en 1982 en Autriche. Il sévit sur les plus grands murs du monde depuis les années 2000, avec des fresques en taille XXL, peignant des œuvres fantastiques où l'anatomie et la chair occupent une place de choix. S'il est des graveurs dont le style est reconnaissable entre tous, Nychos est de ceux-là.

Artiste singulier et tourmenté, Nychos a grandi à la campagne, auprès d'un père et d'un grand-père tous deux chasseurs dans la plus pure tradition autrichienne. Serait-ce de là qu'est née sa passion pour les viscères et l'anatomie ? Probablement. Il faut dire qu'il n'a jamais eu peur des gibiers et des prédateurs sauvages. Il raconte même que « voir un cerf disséqué pour la première fois, lorsqu'il avait 3 ou 4 ans, l'a inspiré ». « J'ai grandi dans le Sud de l'Autriche, et pour nous tenir chaud l'hiver, il nous fallait tuer le gibier et désosser sa carcasse », raconte-t-il. Pour lui, il s'agit là d'une forme de beauté qui le fascine totalement. « Voir le foie et tout ces intestins dehors, c'est un peu fou d'abord », reconnaît-il pourtant.

Enfant et adolescent torturé, Nychos a le cerveau en ébullition. Ses rêves puissants et ses hallucinations l'inquiètent et le rendent même fou. A tel point qu'il se croît épileptique. Pourtant, après des mois de tests sur son cerveau suite à un accident, tout semble normal.

A la poursuite du lapin blanc

Une nuit dans un songe, comme tiré d'Alice aux Pays des Merveilles, un lapin blanc vient lui montrer la voie. L'animal fétiche du roman « Watership Down » de Richard Adams devient son moteur, son icône. Il le tatoue sur les murs et même sur son corps. Dès lors, Nychos exorcise ses démons par le dessin.

Dès les années 2000, il commence à répandre son art et sa vision des corps sur les murs du monde. La viande y est fraîche et crue. Les corps désossés, disséqués, comme passés aux rayons X ou entre les scalpels des experts. Son lapin fétiche s'entache d'os façon tête de mort et devient sa marque de fabrique. C'est également l'icône du mouvement Rabbit Eye qu'il crée en 2005 et qui donne lieu à une galerie au cœur de Vienne qui fédère des artistes internationaux. En 2011, il fonde le collectif The Weird avec dix autres artistes urbains, chacun illustrateur, graveur, designer ou peintre.

Griffe terrible

Avec force détails et précisions, il choisit de présenter des personnages parfois menaçants ou parfois drôles dont la découpe nette permet d'admirer l'intérieur des viscères. Il s'inspire de l'esthétisme coloré et criard des dessins animés des années 80. Un style cartoon qui lui va bien. Il joue même avec des personnages tout droits sortis de l'enfance et les place dans des situations que plus d'un trouveraient choquantes ou angoissantes. Ainsi, des plans de découpes de Mickey, de Bob l'Éponge ou de La Petite Sirène, en formats géants, offrent aux spectateurs une vision sanguinolente et imaginaire des squelettes, des os, des organes, des nerfs et des veines. Même les tortues Ninja y passent ! Nychos bascule dans l'humour noir. « J'ai toujours voulu être un artiste comique, car j'aime rire de moi lorsque je dessine », indique-t-il. Mais ce qu'il aime par-dessus tout c'est peindre l'anatomie des prédateurs. Des ours, des loups, des crocodiles, des rats, toujours en mouvements... Et aussi bien évidemment des hommes. Il laisse à penser qu'il pourrait être lui-même le prédateur de ses œuvres, l'éviscérateur de ces corps humains ou animaux. D'ailleurs, son pseudonyme, l'artiste l'empreinte à deinonychus, un dinosaure carnivore dont le nom signifie « griffe terrible ». Nychos griffe ainsi les murs de son empreinte terrible et inquiétante. Un carnage visuel, qui sied à merveille aux amateurs de heavy-metal dont il utilise aussi les codes. Aujourd'hui, l'artiste qui expose également en galerie, vit à Londres.



SEHER ONE

Seher One est un artiste connu dans différentes parties du monde.

Né à Mexico, Seher One commence à s'intéresser à l'art urbain de la ville dès son plus jeune âge. Il réalise des études de Design visuel et communication à l'École nationale des arts plastiques de l'UNAM, avec une spécialité en illustration. Aujourd'hui, son travail est internationalement reconnu.

Ses illustrations aux figures bizarres et surréalistes, pleines de couleurs, envahissent différents murs à travers le monde. Des couleurs vives aux contours noirs, grâce auxquels on peut apprécier le mouvement et la fluidité naturelle de chaque trait.

Il y a quelques temps, il peignait la ville du Maroc en couleur avec son style caractéristique, qui lui est propre. Il a participé à diverses expositions au Mexique, et ses illustrations sont apparues dans des magazines tels que Canvas, Dibujoste, Migala et Nylon Guys. Il a aussi collaboré avec des marques telles que Nike, Volvo, Disney et Casio.

MAUD DARDEAU

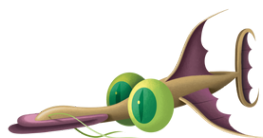
"Peintre, illustratrice au sein du collectif Jeanspezial durant 7 ans, le tatouage s'est imposé peu à peu dans mon travail.

En 2010, j'ai poussé les portes du célèbre salon Tin-tin Tatouages à Paris. Le maître des lieux, Tin-tin, m'a prise sous son aile et j'ai débuté mon apprentissage.

Passionnée par le travail de la ligne et influencée par les œuvres de Gustave Doré ou Albrecht Dürer, mon style de tatouage s'est naturellement orienté vers la gravure.

Après 6 années aux côtés de Tin-tin, je prends mon envol et quitte la région parisienne.

En septembre 2016, Maud Dardeau Tatouages ouvre ses portes dans le centre historique de Bordeaux."



HRVB

Herr Von Bias de son nom complet est un graphiste et street artiste originaire de Berlin, membre du fameux collectif "The Weird".

Ayant commencé par faire ses armes dans le monde du graffiti dans les années 90, HRVB s'est ensuite tourné vers un style plus illustratif ou l'humour et les personnages hauts en couleurs sont monnaie courante.

Son nom s'est développé à travers le temps, le B désigne le mot "Bias" et renvoie à quelque chose de distordu. L'autre partie est une appellation pour les hommes appartenant à la noblesse allemande : "HerR Von Bias."

Dernièrement, HRVB a eut l'occasion de participer au Festival Osheaga en réalisant l'affiche officielle pour le groupe de hip-hop californien Cypress Hill (édition limitée de 40 exemplaires signés, numérotés et imprimés à Montréal).

Il travaille désormais depuis 2009 comme illustrateur et graffeur professionnel dans sa ville d'origine, Berlin.



LOS CALLADITOS

Ariadna Galaz et Jorge Peralta Los Calladitos sont un couple d'artistes qui ont adopté ce nom car ils considèrent que leur travail vaut plus que mille mots. Ils se sont rencontrés en étudiant le graphisme et chacun s'est spécialisé dans différentes branches, Jorge a étudié l'animation et Ari l'illustration éditoriale.

La création de leurs personnages est basée sur des légendes ou des personnes réelles qui représentent la communauté qu'ils visitent, ce qui ajoute une touche magique. À partir des peintures murales, ils dessinent des personnages qu'ils souhaitent ensuite développer dans des projets éditoriaux ou d'animation.

Los Calladitos ont peint dans diverses parties du monde telles que IBUG Art en Allemagne, Graffitea Cheste en Espagne, le Festival Mextonia en Estonie, Mister Freeze à Toulouse en France, Brown Wall Project à Chicago et en tant que gagnants nationaux du concours Mexico écrit avec le M de Montana, ils sont allés à Barcelone pour peindre avec la marque de peinture Montana Colors, à la 4ème biennale internationale de muralisme et l'art public en Colombie, ainsi que dans diverses parties de la République mexicaine telles que Cancun, Tulum, Bacalar, Guadalajara, CDMX, Querétaro, Guanajuato, Veracruz, Edo. du Mexique, entre autres.

Ils ont exposé à Chicago à la galerie PilsenOutPost, au Hilvana Cultural Forum à CDMX, Casa Milan CDMX, La Madriguera Gráfica à QRO entre autres.

OLIVIA DE BONA

Plus de quinze ans déjà qu'Olivia de Bona développe un lexique poétique fait d'images qui marient son imaginaire personnel à l'imagerie collective.

Si la maîtrise technique d'Olivia de Bona sublime son univers figuratif, c'est dans la récurrence thématique et la présentation sérielle (la nature, l'animal, le rêve, le nu, la femme, le poil) qu'elle s'attache plus fortement à l'aspect narratif de son travail, touchant ainsi au conte et à l'intime. Chacune de ses créations s'appréhende en deux temps : vient tout d'abord l'émotion suscitée par l'onirisme de ses compositions puis l'analyse de la complexité des détails issus de sa monomanie du trait.

LETTRE RANDGOLD

"Graphiste de formation, passionné de lettrage et d'illustration, je me suis spécialisé dans la lettre dessinée et peinte à la main que j'ai apprise en allant travailler dans des studios et avec des artistes talentueux dans ce domaine. Plus d'une année intense de travail, passée à voyager entre Londres, L'Australie, pour acquérir un savoir-faire précieux et rare. C'est pourquoi j'ai décidé à la suite de ces voyages, en 2016, de revenir m'installer en France, à Paris, pour créer mon studio de peinture en lettre, Lettreur & Gold studio ; et ainsi vivre de ma passion, et participer à la renaissance de la peinture en lettre en France. Aujourd'hui je travail à mon compte, décorant de nombreuses boutiques, devantures de magasin, hôtels, restaurants, véhicules etc.. partout dans Paris, en France et parfois en Europe. J'interviens aussi depuis quelques années dans le cinéma, domaine dans lequel, avec mon acolyte Mo Signs, nous peignons des lettrages sur des décors, accessoires ou encore des véhicules pour des films ou des séries. Et en parallèle de tout ça je continue à dessiner, peindre et créer pour mon plaisir, pour développer un écriture graphique personnelle, toujours en lien étroit avec le lettrage et la typo, sur de nombreux supports différents, de la simple feuille de papier, en passant par les panneaux de bois, des murs, du textile, de la broderie, du verre etc etc".

EMILIE ROUGE

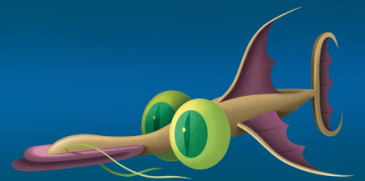
Emilie Rouge est une illustratrice originaire de Paris. Reçue à l'École Nationale Supérieure des Art Décoratifs de Paris, elle intègre initialement la section image imprimée par amour de l'illustration, puis rejoint la section cinéma d'animation pour développer ses compétences de narration. Elle passe sa quatrième année d'étude à Chicago où elle suit des cours de comics à la School of the Art Institute, avant de revenir finir son cursus à l'ENSAD. Après avoir obtenu son diplôme, elle essaie de cumuler le plus de métiers possible, sans doute pour irriter l'administration française : illustratrice, animatrice, infographiste, accessoiriste et voix-off (parce que pourquoi pas). Depuis 2020, elle travaille principalement en tant que coloriste de BD et se consacre à son propre projet, prévu pour 2023.

TANK & POPEK

Entre tourbières et villages isolés, c'est en pays de volcans endormis que le duo lyonnais Tank & Popek s'est formé. Auvergnats de naissance, ils sont issus d'un territoire rural abrupt chargé d'un folklore mystique et habitués à imaginer que d'autres mondes étaient tangibles. Artistes multi-disciplinaires, peintres et sculpteurs, Tank & Popek sont en fait des conteurs d'histoires. Avec élégance et fraîcheur, ils mixent contes païens, légendes urbaines et penchant punk (do-it-yourself, fais-le-toi-même !), entre poésie et graffiti, dans un esprit ludique et résolument contemporain. Dans leurs installations, les bêtes et les cités sont en carton, issu d'un processus de récupération ou de ré-emploi : une manière de militer pour un ré-ensauvagement et une reconnexion au vivant, dans ce monde toujours plus urbanisé. Souvent poétiques, toujours sauvages, duo-duel, ils sont à l'aube d'un récit créatif revendicateur.



PÊLE-MÊLE



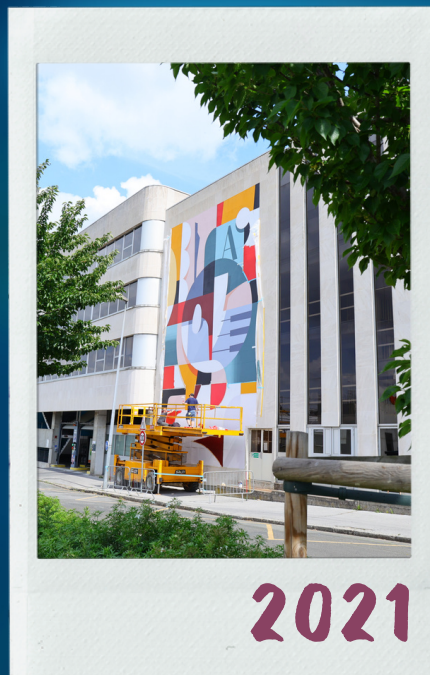
2017



2018



2019



2021



2021



**LOIRE
ART
SHOW
2022**



JUSTINE PLASSE

Direction de l'Information et de la Communication

06 47 92 05 85

justine.plasse@orleans-metropole.fr



**SUIVEZ L'ÉVÉNEMENT
SUR INSTAGRAM**