

## **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

## Restitution de l'atelier d'écriture autour des héroïnes de guerre

Lecture musicale - Mercredi 10 janvier à 18h30

En octobre 2017, Sophie Gonzalbes, animatrice d'ateliers d'écriture, organisait un stage autour de l'exposition « Héroïnes de guerre », au centre Charles Péguy à Orléans. Une restitution de cet atelier aura lieu, sous forme de lecture musicale, le 10 janvier 2018.



Leurs récits traversent la Cornouaille du XIV<sup>ème</sup> siècle, les camps de migrants, les rues de Paris d'aujourd'hui, les États-Unis, le Mali ou encore l'Union soviétique des goulags... Elles ont en commun d'avoir été confrontées à la guerre, la violence, l'injustice ou le rejet. Résilientes, leur capacité à se reconstruire et à tendre la main autorise à classer ces femmes parmi les « héroïnes de guerre ». Ces personnages de fiction créés au cours du stage « Écrire, femmes héroïnes » auraient pu ou pourraient exister.

Le metteur en scène et comédien Quentin Delépine s'est approprié ces histoires pour les interpréter en mots, il sera accompagné par le son enchanteur de la harpe de Sujata Chapelain.

Quentin Delépine est metteur en scène. Formé au Conservatoire d'Orléans d'où il sort diplômé en 2014, il poursuit son apprentissage en travaillant comme assistant metteur en scène pour la Fabrique Opéra Val de Loire dirigée par Clément Joubert. Il passe deux années consécutives aux côtés de Jean-Claude Cotillard (« Carmen » en 2015, « La Flûte enchantée » en 2016), assiste Wahid Lamamra pour « Aïda » en 2017 puis Franck Jublot pour « My Fair Lady » en mars 2018. Avec le CDN d'Orléans il assiste Arthur Nauzyciel pour « Le Voyage de Seth » de Philippe Dulat. Il donne sa première création en 2014, « Spectacteur », avec l'Hydre à 7 têtes au Théâtre Gérard Philipe d'Orléans, texte original co-écrit avec Julien Bouyssou. L'année suivante il monte les « Dialogues des Carmélites » de Francis Poulenc pour le

Conservatoire d'Orléans. Puis en 2016 « Le Roi se Meurt » d'Eugène Ionesco avec les Baladins du Val de Loire et « Les Misérables » de Schönberg et Boublil avec le collège de la Ferté Saint Aubin. En mai 2017 il donne « L'Odyssée, entre les îles » avec l'Hydre à 7 têtes, un spectacle théâtre et art lyrique jeune public programmé au Théâtre Gérard Philipe également co-écrit avec Julien Bouyssou. Il travaille régulièrement avec la Mairie d'Orléans, notamment pour les restitutions des ateliers d'écriture. En août 2018, il donnera « Incantations », la prochaine création de l'Hydre à 7 Tête, théâtre et opéra en nocturne dans la forêt à l'Arboretum des Barres.

Sujata Chapelain est harpiste, elle est actuellement en cycle spécialisé au Conservatoire d'Orléans et au Conservatoire de Châteauroux avec Aliénor Mancip. Lauréate du concours de Limoges en diplôme de fin d'études en 2017 elle évolue dans différents ensembles parmi lesquels l'orchestre des jeunes du centre, l'orchestre d'harmonie de la région centre, la musique de Léonie et l'orchestre cycle 3 du conservatoire d'Orléans. On a pu l'entendre en tant que soliste notamment au festival Un mot des mauves et dans le concerto pour flûte et harpe de Mozart avec l'ensemble des élèves de Saint Cyr en Val. Parallèlement, Sujata se forme au jeu, en cycle I au département théâtre du conservatoire d'Orléans depuis 2017.

## Restitution atelier écriture autour des héroïnes de guerre

Mercredi 10 janvier 2018 à 18h30 Centre Charles Péguy, rue du Tabour à Orléans Réservation au 02 38 53 20 23 ou à <u>centre-peguy@ville-orleans.fr</u>