

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Fête de la Musique 2017 : Le programme de la 36<sup>ème</sup> édition à Orléans



Comme chaque année, La Fête de la Musique a été fixée à une date unique et symbolique : celle du 21 juin, jour du solstice d'été. Pour cette 36<sup>ème</sup> édition à Orléans, il y en aura pour tous les goûts, tous les âges et toutes les bourses pour permettre à chacun de célébrer la musique vivante et de découvrir l'ampleur et la diversité des pratiques musicales et des genres musicaux.

**18h – 20h : Place Venelle Saint Pierre Empont :**

Parcours de concert avec la famille des bois du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans

**18h : CERCIL – Musée Mémorial des enfants du Vel-d'Hiv :**

Musique traditionnelle Klezmer et tzigane par Guillaume Dettmar et ses élèves

**18h – 21h : Musée des Beaux-Arts d'Orléans :**

Carte blanche aux élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans

**18h : Le 108, 108 rue de Bourgogne :**

Soirée programmée et organisée par l'association Defi

**18h – 21h : Cour de la Préfecture du Loiret :**

Soirée proposée par l'association Musique et Équilibre : Concert des « Véritables Ducs », groupe orléano-tourangeau atypique. Le bonheur d'un jazz acoustique, riche en matières sonores, où bois, métal et cordes s'entremêlent, se confondant même parfois pour le plus grand bonheur d'une oreille passante.

**19h – Grande Scène : Dans le cadre du festival Jazz à l'Évêché » 2017 :**



© Rémi Angeli

**Concert d'Énez**, grand vainqueur du tremplin **Jazz or Jazz 2017**. Leur musique s'inspire de lieux intimes qui appartiennent aux voyages et aux rêves de Romain, au piano et à la composition. Chaque morceau est un tableau, dont les rythmes sont glanés dans les roches, les mélodies, dans l'agitation d'un marché ou le calme d'une anse... Les membres du quartet sont tous issus de l'école Jazz à Tours.

**Romain Noël : piano**

**Benjamin François : batterie**

**Clément Desbordes : saxophone**

**Olivier Maignan : contrebasse**

**19h – 01h : Place du Martroi :**

7<sup>ème</sup> édition du Caribbean concept avec DJ Xéno

**19h – 01h : Square Abbé Desnoyers :**

Concert Gospel MIX D'XPRESSION

**19h – 01h : Place de La Bascule :**

Soirée animée par le collectif Bascule :

- Concerts de pop / rock des années 70
- Steel Band « Bidon é vous »
- Performance de 5 graffeurs sur support « cellograff »

**20h – 01h : Place du Temple à l'angle du Cloître Saint Pierre Empont :**

Concerts de trois groupes métal / punk Rock

**20h15 – Caravane : Dans le cadre du festival Jazz à l'Évêché » 2017 :**

Concert d'Utopic Combo, c'est la rencontre des sonorités africaines et du jazz où le blues côtoie le funk autour d'une poésie slamée et de mélodies accrocheuses. Depuis 2008, avec de nombreux concerts à son actif et l'enregistrement de trois albums, Utopic Combo distille son Afro Groove percutant qui prend toute sa dimension sur scène.

***Ali Papa Diop : chant, guitare***

***Fred Brassat : saxophone, clarinette, flûte, guitare, chant***

***Yacine Dahmani : percussions***

***Philippe Genty : basse***

***Rody Brégaint : batterie***

***Pascal Richard : claviers***

**20h30 – 23h30 : Place de Loire :**

Scène France Bleu Orléans avec Invaayh + Majnun + Ni Queue ni tête

**20h30 – 21h30 : Cour de l'Hôtel Groslot :**

Chorale par l'ensemble Vocal Sarabande

**20h30 : L'Astrolabe :**

Concert de Hip-Hop avec DJ Shadow + Degiheugi, figure de proue de l'abstract hip-hop, auteur du classique 'Endroducing', qui célèbre ses 25 ans de carrière cette année, et qui revient en force avec son 5ème album The Mountain Will Fall. Fouillant dans les profondeurs de plusieurs styles musicaux, allant du Garage Rock en passant par la Funk, le Blues ou encore la Folk. Le producteur n'hésite pas à faire tomber les barrières entre les gens pour fournir des pièces puissantes et intemporelles. C'est avec une grande fierté que nous accueillerons donc ce pilier de la culture Hip-Hop, alors ne manquez pas ce rendez-vous ! Réservations sur [lastrolabe.org](http://lastrolabe.org)

**21h15 – Grande Scène : Dans le cadre du festival Jazz à l'Évêché » 2017 :**



© N'Krumah Lawson-Daku

**Concert de Bonga**, figure de proue de la musique angolaise, Bonga tutoie les étoiles et a donné tout son sens à la notion, aussi plurielle soit-elle, d'africanité. De Luanda à Rotterdam, de Paris à Lisbonne et partout ailleurs, Bonga appartient à une caste de chanteurs africains ayant sublimé leurs racines. Immédiatement identifiable, grâce à une voix râpeuse et puissante, il saisit l'auditeur d'un bout à l'autre de l'écoute de n'importe lequel de ses albums. Avec son nouvel album « Recados de Fora » (Messages d'ailleurs) Bonga, qui vient de fêter ses 74 ans, raconte un parcours fascinant à travers plusieurs époques et

plusieurs continents, et toujours avec l'océan Atlantique en fil d'Ariane. Le chanteur, auteur et compositeur, revient pêle-mêle sur sa jeunesse, sa prise de conscience aigüe à l'égard de la colonisation portugaise, son initiation à la musique par son père pêcheur et accordéoniste, son amour pour le semba, symbole de l'identité nationale angolaise, et dont le kizomba, cette musique prisée par les jeunes générations n'est qu'une version modernisée. Car s'il est l'un des derniers géants de la musique africaine post coloniale, on peut dire qu'aujourd'hui Bonga incarne le semba. Bonga est le semba ! - à l'image de la chanson Tonokenu, dans la pure tradition de ses racines.

**Bonga : voix, congas, dikanza**

**Betinho : guitare**

**Hermani Pinto Lagrosse : basse**

**Ciro Lopes : accordéon**

**Djipson : batterie**

**23h – Caravane : Dans le cadre du festival Jazz à l'Évêché » 2017 :**

**Concert de King Biscuit**, c'est un peu l'histoire d'un road trip en Dolorean dans le Delta du Mississippi. Sylvain Choinier aux manettes du vaisseau, y a défriché quelques souvenirs sonores bien conservés et a laissé la remontée du présent les distordre. Fraîchement rentré de ce périple, il a ouvert le coffre du bolide en transe et en a sorti bien des surprises. Estrades amplifiées, violons trafiqués, micro



© Barouf Menzoto

d'harmonica sans harmonica, ventilateur de poche, éléments de batterie... Et deux guitares l'air de rien. L'attirail parfait au service d'un blues surprenant et on ne peut plus rock qui se déclinera en plusieurs formules, au gré des compagnons de route venus visiter ce garage du futur.

**Sylvain Choinier : compositions, guitare, chant, pied**

**Fred Jouhannet : co-pilote de road-trip, violons, bizarreries, pied**

## Et aussi...

**19h – Théâtre de Verdure d'Olivet : *Dans le cadre du festival Jazz à l'Évêché » 2017 :***

**Concert de One Foot**, trio d'origine arménienne, emmené par le pianiste Yessaï Karapetian (actuellement au CNSMD de Paris), qui, à 24 ans de moyenne d'âge, ne jure que par Tigran Hamasyan, James Blake, Street Fighter II, Justice, Kill the Noise, la Vapor Wave, AIR, Com Truise, GTA Vice City et Debussy... Avec ces influences bien distinctes, One foot réinvente ses propres règles du Jazz Game et crée avec élégance une jonction entre jazz « youth oriented », électro 80's, post-dubstep et musiques de jeux-vidéos !

**Yessaï Karapetian** : piano, synthés, Sega SID mekto

**system, pads, flûtes traditionnelles arméniennes**

**Marc Karapetian** : basse, pads

**Matthieu Font** : batterie, SPD-SX pads



Plus d'informations sur le portail [On Sort !](#) ou sur le [site internet d'Orléans Métropole](#)