

Faire de l'architecture ne voulait pas dire uniquement  
faire des maisons, construire des choses utiles [...];  
c'était s'exprimer, communiquer, débattre,  
créer librement son propre espace [...]

ANDREA BRANZI / in Architectures Expérimentales, Frac Centre, 2003

Villes et Pays d'art et d'histoire  
Orléans

laissez-vous **conter**  
**le Frac Centre**  
des Subsistances militaires  
aux Turbulences

# Histoire d'une reconversion

Occupé dès le début du XVIII<sup>e</sup> siècle par une communauté religieuse, le site change plusieurs fois de fonction avant d'être investi à partir des années 1830 par l'armée.

En 2013, dans ces mêmes lieux, le Frac Centre s'installe et dédie le site à l'architecture expérimentale.

Retour sur cette reconversion...



Extrait  
du plan de  
C. Inselein,  
1713

## Les premières occupations du site

Avant la construction de la Manutention militaire, le site a connu plusieurs affectations.

En 1715, la communauté religieuse des « filles de la Croix » acquiert une maison implantée à l'angle de l'actuelle rue du Colombier et du boulevard Rocheplatte pour accueillir « les femmes et les filles d'hérétiques ». Elles s'y installent l'année suivante et fusionnent avec la communauté des « nouvelles religieuses » dont elles prennent le nom.

En 1793, la Maison de la Croix est transformée en lieu de détention pour « ecclésiastiques réfractaires », avant de devenir la propriété de l'hospice général d'Orléans. Elle est alors reconvertie en hospice pour personnes peu fortunées et pour femmes enceintes. L'hospice de la Croix est ensuite racheté par la ville d'Orléans en 1832 qui

souhaite y installer certains services du huitième régiment d'infanterie. Cinq ans plus tard, un accord avec le Ministère de la Guerre entérine l'implantation de la Manutention militaire sur le site.

## La Manutention militaire

Le site nécessite d'importants travaux pour accueillir la Manutention. Une première phase dirigée par l'entrepreneur des travaux militaires Alfred Hersant-Dossonnet a lieu

entre 1840 et 1842. Celui-ci réhabilite l'existant et prolonge l'actuelle aile nord vers l'est, en ménageant un passage couvert entre la partie d'origine et l'extension. Cette aile connaît une importante réhabilitation au cours des années 1960 (remplacement des planchers par des dalles en béton notamment).

Une deuxième phase de travaux a lieu à la fin des années 1880. L'ensemble des anciennes constructions est détruit à l'exception de l'aile nord. De nouveaux corps de bâtiments sont érigés, dont l'aile sud actuelle, le bâtiment central (daté de 1887) ainsi que la dite « maison du colonel », adossée au boulevard et qui referme le site sur lui-même. C'est à cette époque également que plusieurs constructions sont élevées sur la parcelle située au nord, à l'angle de la rue de la Lionne et du boulevard Rocheplatte. Après la deuxième guerre mondiale, la Manutention change de nom pour devenir les Subsistances militaires.



## Vers le Frac Centre

Désaffecté dans les années 1980, le lieu accueille, de 1999 à 2006, la manifestation internationale ArchiLab, dédiée aux recherches les plus avancées en matière de création architecturale.

Le site des Subsistances militaires est alors choisi pour abriter le Fonds régional d'art contemporain. En 2006, la Région Centre, maître d'ouvrage, lance un concours international d'architectes, en coopération avec l'Europe, l'État et la mairie d'Orléans pour la reconversion du site. L'équipe retenue est celle de Jakob + MacFarlane associée aux artistes Electronic Shadow ; le projet répond aux 4 points majeurs de l'appel d'offre :

- la restructuration des bâtiments existants d'une surface d'environ 3 000 m<sup>2</sup>, adaptée aux futurs usages et équipements ;
- une collaboration étroite avec un artiste dans la conception du projet ;
- la création d'un signal architectural fort regardant le boulevard Rocheplatte, signifiant ce qu'est le Frac Centre et jouant le rôle de repère urbain ;
- l'aménagement des espaces extérieurs et intérieurs.

### Le Frac Centre et la particularité de son fonds art et architecture

En 1982, dans le cadre de la politique de décentralisation, une convention culturelle entre l'État et les Conseils régionaux met en place un Fonds régional d'art contemporain dans chaque région de France. Cette création va permettre à chaque région de disposer sur son territoire d'une collection représentative des tendances de l'art contemporain au niveau national et international. En 1991, le Frac Centre prend le parti de réunir l'art contemporain et l'architecture expérimentale des années 1950 à aujourd'hui au sein d'une même collection. Il acquiert depuis des œuvres d'artistes en lien avec l'architecture et des projets d'architectes à travers maquettes, dessins, etc., autour de la dimension d'expérimentation.

De l'architecture radicale des années 1960 aux expérimentations numériques des années 2000, la collection propose un questionnement transversal sur l'art et l'architecture. Cette collection unique au monde regroupe aujourd'hui quelque 600 œuvres, 800 maquettes d'architecture, 15 000 dessins, et propose un regard unique sur le patrimoine de demain.

## Architecture du lieu - l'architecture militaire



L'architecture du site des anciennes Subsistances militaires est caractéristique de l'architecture militaire. Rigoureuse, puissante et fonctionnelle, elle affirme son rôle de protection. Les deux phases de construction sont reconnaissables sur les bâtiments qui abritent aujourd'hui Les Turbulences - Frac Centre, mais aussi sur l'ensemble du parcellaire qui s'étend le long du boulevard Rocheplatte vers la rue de la Lionne. La restauration des bâtiments des Subsistances militaires s'est faite dans le respect des matériaux et des compositions originels.

### Les ailes nord, sud et le bâtiment central

Les deux ailes et le bâtiment central sont en maçonnerie de pierres de taille enduites et hourdées au mortier de chaux.

L'aile nord comprend un rez-de-chaussée surélevé de deux étages et se distingue par un style strict et sobre.

Pour l'aile sud et le bâtiment central la brique est utilisée, notamment pour les encadrements de baies ; on y retrouve également, à l'intérieur, les piliers de fonte d'origine. L'aile sud comporte deux niveaux ; son rez-de-chaussée accueillait les chambres froides et le poste de sécurité.

Le bâtiment central, plus élevé, comporte trois niveaux ; son rez-de-chaussée, présentant des arcades de briques, accueillait la boulangerie et les fours à pain.



Les fours à pain

### La maison du colonel

La maison du colonel désignait le bâtiment qui séparait le site du boulevard Rocheplatte. Il faisait de ce lieu un endroit centré et fermé sur lui-même. Cette bâtisse reprenait les caractéristiques de l'architecture militaire en briques, pierres de taille et enduit des années 1880. Cette partie est détruite en 2009 dans le cadre de l'implantation des Turbulences - Frac Centre.

### La cour intérieure

L'espace intérieur, défini à l'origine par les quatre bâtiments, consistait en une vaste cour pavée, goudronnée par la suite. On y accédait par le portail situé entre la maison du colonel et l'aile sud, à l'angle de la rue du Colombier et du boulevard Rocheplatte. La nouvelle vocation du site lui confère une importance toute particulière, en y créant un espace ouvert sur la ville.

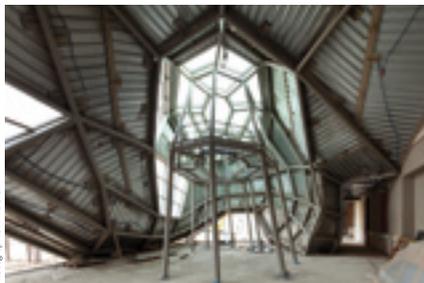
## Le projet architectural

Le projet de réhabilitation des anciens bâtiments s'est accompagné de la création de nouvelles structures. Émergeant d'une déformation paramétrique des trames des bâtiments en U des Subsistances, des excroissances se déploient comme une structure fluide, hybride et décomposée en trois Turbulences. Celles-ci associent l'expérimentation au principe d'ouverture sur la ville. Afin d'offrir une signalétique dynamique au site et à ses manifestations, cette structure transparente est parcourue de diodes formant une « peau de lumière » conçue par les artistes co-lauréats Electronic Shadow. Architectures « vivantes », Les Turbulences deviennent l'emblème d'un lieu consacré à l'hybridation des disciplines et aux mutations de l'architecture à l'ère numérique. L'ensemble de la cour est traité comme un relief topographique et s'étire vers la ville.

## Les matériaux et leur mise en œuvre

La structure métallique est doublée d'une structure secondaire portant des panneaux de couverture extérieurs (panneaux d'aluminium pleins ou perforés) et intérieurs (bois). Les parties basses des Turbulences sont habillées de panneaux de béton préfabriqués qui assurent la continuité de l'édifice avec la cour. Les Turbulences sont le fruit d'un travail long et complexe. Conçues au moyen d'outils numériques, elles ont été entièrement modélisées. Dans un même fichier informatique se superposent

Les Turbulences - Frac Centre © Jacob+MacFarlane - Photographie: N. Borel



La « peau de lumière » conçue par Electronic Shadow

Les Turbulences - Frac Centre © Jacob+MacFarlane - Photographie: N. Borel

les études des peaux, des structures, des fluides et de l'éclairage. L'ensemble a été préfabriqué et prémonté au sein d'un même atelier de fabrication, en Saône-et-Loire.

## Le jardin

Le jardin (400 m<sup>2</sup>) de l'agence ruedurepos (Christophe Ponceau, Mélanie Drevet) se donne comme un écrin situé à l'arrière du bâtiment central et visible depuis la cour. Intitulé « La faille », il propose un dialogue entre le construit et le végétal. Plusieurs niveaux se réparent : parterre de pouzzolane, mobilier en acier en-deçà du niveau du sol et végétation constituée entre autres d'une prairie d'ophiopogons ponctuée de lis roses et de sumacs.



La faille-agence ruedurepos © Colin

Jardin, vue 3D

Le chantier des Turbulences en 2012

# Les Turbulences - Frac Centre aujourd'hui

## La répartition des fonctionnalités

Les Turbulences abritent le pôle d'accueil, l'espace de restauration et une salle de projection.

Elles organisent la distribution des flux de visiteurs vers les espaces d'expositions, permanentes et temporaires, situés dans les parties anciennes.

Le rez-de-chaussée des ailes accueille les espaces d'expositions temporaires (dont la manifestation ArchiLab) qui rythment la programmation des Turbulences - Frac Centre et s'étendent dans différentes parties du bâtiment historique.

Un espace pédagogique intitulé le MicroLab et un espace de documentation occupent une partie du rez-de-chaussée et du premier étage de l'aile nord.

À travers la sélection d'une centaine d'œuvres phares de la collection du Frac Centre, le premier étage de l'aile sud est consacré, quant à lui, à la Galerie permanente.

## La Galerie permanente



© Frac Centre

## La Galerie permanente

Quatre thématiques la jalonnent.

### Nomades

Dans les années 1960, en réaction à l'hyper-fonctionnalisme de l'après-guerre, les architectes développent en Europe des projets d'architectures mobiles qui refusent tout ancrage au sol (architectures gonflables, légères, etc.). Des projets mythiques d'Archigram ou de Haus-Rucker-co sont exposés.

### Blocs

Dès le début des années 1950, des architectes affirment une approche résolument plastique de l'architecture. Cette section réunit des figures historiques, comme André Bloc, Claude Parent ou encore Hans Hollein, qui envisagèrent un renouveau du langage de l'architecture au contact de la sculpture.

## Grilles

À travers le motif de la grille se lisent les bouleversements opérés dans le langage de l'architecture des années 1960 à nos jours.

Le rationalisme de la grille moderne est poussé à ses extrémités dans l'architecture radicale des années 1960. La grille se déconstruit littéralement dans les années 1980-1990 avec la « déconstruction », dont le Frac Centre possède des projets emblématiques (Rem Koolhaas, Peter Eisenman, etc.).

## Home

La maison est l'objet d'expérimentation par excellence pour l'architecte. Des projets de maison illustrant la diversité de ces expérimentations sont présentés, dont des maisons japonaises (Toyo Ito, Kengo Kuma, etc.). Cette section présente également du mobilier, lui aussi objet de nombreuses expérimentations, depuis les objets pauvres des années 1970 jusqu'aux propositions numériques les plus actuelles.



© Collection Frac Centre, Orléans. Photographie: P. Mignon

**Peter Cook (Archigram),**  
*Instant City Visits Bournemouth, 1968*



© Collection Frac Centre, Orléans. Photographie: P. Mignon

**André Bloc,**  
*Sculpture habitacle,*  
1962-1964



© Collection Frac Centre, Orléans. Photographie: F. Laugnie

**Architecture Principe (Claude Parent,**  
**Paul Virilio), Les Turbosites I, 1965**



© Collection Frac Centre, Orléans. Photographie: P. Mignon

**SITE (James Wines),**  
*Highrise of Homes, 1981*



© Collection Frac Centre, Orléans. Photographie: F. Laugnie

**Axel Kilian,**  
*Chair, 2006*

## Découvrir **Les Turbulences - FRAC Centre**

88, rue du Colombier

(entrée du public boulevard Rocheplatte)

45000 Orléans

tel. : 02 38 68 52 00

www.frac-centre.fr



### Renseignements

Mairie d'Orléans - Direction de la Culture et de la Création

Artistique, Service Ville d'art et d'histoire

Place de l'Étape

45 000 ORLÉANS

tel. : 02 38 68 31 22

www.orleans.fr

Office de Tourisme et de Congrès d'Orléans

2, place de l'Étape

45 000 ORLÉANS

tel. : 02 38 24 05 05

www.tourisme-orleans.com



702 — Orléans - La Manutention Militaire

Laissez-vous conter **Orléans**, Ville d'art et d'histoire...

... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes d'Orléans et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser des questions.

### Le service Ville d'art et d'histoire

coordonne et met en œuvre les initiatives d'Orléans, Ville d'art et d'histoire. Il propose tout au long de l'année des activités pour les Orléanais, pour le public scolaire et pour les jeunes. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

### Orléans appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité.

Aujourd'hui, un réseau de 167 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

### À proximité

Blois, Bourges, Chinon, Loches, Tours et Vendôme bénéficient de l'appellation Villes d'art et d'histoire.

Les Pays Loire Touraine et Loire Val d'Aubois bénéficient de l'appellation Pays d'art et d'histoire.



1<sup>re</sup> de couverture : Les Turbulences - Frac Centre © Jakob + MacFarlane, Photographie : N. Borel ;

4<sup>e</sup> de couverture : Carte postale de l'entrée de la Manutention militaire © AMO.

Conception graphique : **LM Communiquer**.

Réalisation graphique : Laure Scipion. Impression : Imprimerie Nouvelle - 2013.

Conçu par la Mairie d'Orléans - DCCA / Service Ville d'art et d'histoire, en collaboration avec l'équipe des Turbulences - Frac Centre.